Cykl scenariuszy lekcji – *Zemsta* Aleksandra Fredry

**Komentarz metodyczny do całego cyklu zajęć**:

Poniższe scenariusze zawierają propozycje trzech lekcji. Doświadczony nauczyciel wie, że na omówienie komedii Fredry należy przeznaczyć minimum sześć godzin. Jeśli pragniemy lekturę *Zemsty* wzbogacić o pracę metodą dramy/inscenizacji bądź ćwiczeń rozwijających umiejętności recytatorskie, należy zaplanować dodatkowe godziny. Ponieważ *Zemsta* należy do tekstów wielokrotnie omówionych i opracowanych metodycznie, dłuższe ćwiczenia redakcyjne warto wykonać w czasie zajęć, by zapobiec przepisywaniu przez gimnazjalistów gotowych prac.

**Lekcja 1**

**Temat**: „**Cześnik – wulkan, aż niemiło”- poznajemy bohatera komedii *Zemsta* Aleksandra Fredry**

**Cele lekcji. Uczeń:**

* korzysta ze słownika: języka polskiego, frazeologicznego – w formie książkowej i elektronicznej; (PP. I. 2. 3).
* wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu; (PP I.1.2).
* rozpoznaje wypowiedzi o charakterze emocjonalnym i perswazyjnym (PP I.1. 6.)
* rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację); (PP I. 1.7).
* ze zrozumieniem posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości pozytywnych i ich przeciwieństw, określa postawy z nimi związane, np. patriotyzm–nacjonalizm, tolerancja–nietolerancja, piękno–brzydota, a także rozpoznaje ich obecność w życiu oraz w literaturze; (PP II. 4. 1).
* dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji; (PP I.1. 8).
* tworzy spójne wypowiedzi ustne w następujących formach gatunkowych: charakterystyka postaci literackiej; (PP III. 1. 1).
* stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie; (PP III 2.4).

**Materiał: „**Zemsta”, Aleksander Fredro

**Przebieg lekcji**

**Część wstępna**

1. Uczniowie uzupełniają zdanie:

Wśród pierwszoplanowych bohaterów komedii Aleksandra Fredry *Zemsta* występują: ................................. ,...................................... .

1. Informujemy uczniów, że bohaterowie ci mają znaczące imiona. Milczek to człowiek małomówny, milczący. Słowem, od którego pochodzi nazwisko Raptusiewicz jest raptus.
2. Uczniowie sprawdzają znaczenie słowa „raptus”. Porównują definicje tego słowa z dwóch różnych źródeł:

**Internet -** [**raptus**](http://www.sjp.pl/raptus)*daw.* «człowiek gwałtowny, porywczy» /[www.sjp.pwn.pl](http://www.sjp.pwn.pl) /

**Słownik języka polskiego - raptus:** przestarz. człowiek gwałtowny, porywczy, choleryk, impetyk, pasjonat

1. Rozmowa wstępna o tym, jakie będą cele lekcji.

**Komentarz metodyczny**:

Ćwiczenia wstępne mają na celu uwrażliwienie uczniów na wagę słów. Autorzy dzieł literackich nieprzypadkowo nadają swoim bohaterom imiona, szczególnie w tekstach dramatycznych, w tym w komediach Moliera. Dzięki porównaniu dwóch definicji uczniowie dostrzegą, że język „żyje”. Tradycyjne słowniki zawierają pełniejszą definicję, zaś słowniki internetowe bazują na słownictwie potocznym. Najważniejszym celem działań wstępnych jest przedstawienie celów lekcji. Robią to uczniowie przy pomocy nauczyciela. Oczywiście nie podajemy sformułowań z PP. Akcentujemy jeden/ dwa cele główne zajęć.

**Część właściwa**

1. Nauczyciel rozmawia z uczniami o Cześniku. Zadaniem uczniów jest poszukiwanie cytatów, które najlepiej charakteryzują bohatera. Otrzymują załącznik z zamieszczoną poniżej tabelą. W grupach czteroosobowych uzupełniają dwie kolumny tabelki. Po przeczytaniu wskazanej sceny mają wypisać cytat charakteryzujący bohatera oraz podać po dwie nazwy cech – w formie rzeczownikowej – wyróżniające omawianą postać.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Perypetie Cześnika | **Akt/scena** | Słownictwo przydanedo charakterystyki postaci |
| 1.  | rozterki duchowe Cześnika …………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt I/sc. 1 |  |
| 2. | Papkin w roli swata z wizytą u Podstoliny…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt I/sc. 2 i 4 |  |
| 3. | przygotowanie do zburzenia muru granicznego…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt I/sc. 5 i 7 |  |
| 4. | próba uwolnienia Wacława „pojmanego” przez Papkina…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt II/sc. 1 |  |
| 5. | dostarczone przez Papkina wyzwanie Rejenta na pojedynek…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt II /Sc. 9, akt III/sc. 4 |  |
| 6. | próba napisania listu miłosnego pod dyktando Cześnika…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt IV/sc. 5 |  |
| 7. |  zakończenie sporu między Cześnikiem a Rejentem…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt iv/sc. 13 |  |

Przykładowa tabelka:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Perypetie Cześnika | Akt/scena | Słownictwo przydanedo charakterystyki postaci |
| 1.  | „Z wdówką zatem działać zacznę”- rozterki duchowe Cześnika.  | akt I/sc. 1 | - materializm,- wyrachowanie |
| 2. | „Od Cześnika mam zlecenie” – Papkin w roli swata z wizytą u Podstoliny. | akt I/sc. 2 i 4 | - nieśmiałość- wygodnictwo |
| 3. | „Dalej żwawo!” – przygotowanie do zburzenia muru granicznego. | akt I/sc. 5 i 7 | - zapalczywość- wybuchowość |
| 4. | „Waść się wynoś!” – próba uwolnienia Wacława „pojmanego” przez Papkina. | akt II/sc. 1 | - niezdecydowanie- nieskuteczność |
| 5. | „Abyś waszmość stanął z szablą do rozprawy.” – dostarczone przez Papkina wyzwanie Rejenta na pojedynek. | akt II /Sc. 9, akt III/sc. 4 | - gwałtowność- popędliwość |
| 6. | „Maczaj pióro, pisz i kwita, jakby Klara do Wacława” – próba napisania listu miłosnego pod dyktando Cześnika. | akt IV/sc. 5 | - impulsywność- nerwowość |
| 7. | „Niechże będzie dziś wesele!” – zakończenie sporu między Cześnikiem a Rejentem. | akt IV/sc. 13 | - poczciwość-ugodowość |

**Komentarz metodyczny**:

Ćwiczenie umożliwi uczniom pracę z tekstem. Szukanie krótkich cytatów charakteryzujących postać Cześnika nie należy do łatwego zadania. Uczniowie dostrzegają też, że bohatera poznajemy podczas analizy jego słów i czynów oraz dzięki wypowiedziom innych postaci. Ćwiczenie przypomni też gimnazjalistom, że cechy bohatera mają najczęściej formę przymiotnikową, ale mogą mieć też formę rzeczownikową.

Gdy uczniowie uzupełniają tabelkę, nauczyciel zapisuje na tablicy cytaty przydatne do wzbogacenia słownictwa nastolatków (ćwiczenie szóste).

1. Nauczyciel informuje uczniów, że język polski wzbogacił się dzięki tekstom Fredry, w których odnaleźć możemy wiele frazeologizmów.

Połączcie, na zasadzie dobieranki, sformułowania z ich znaczeniami:

* Dam ci bratku konia z rzędem.
* Miejże człeku Boga w duszy.
* Cóż u czarta!
* Prawem kaduka.

- do diabła

- sowicie zapłacić, wysoko kogoś nagrodzić za coś, co było bardzo trudne, wręcz niemożliwe do wykonania

- bądź miłosierny

- niezgodnie z prawem

**Komentarz metodyczny**:

Ćwiczenie to ułatwi uczniom czytanie ze zrozumieniem dawnych tekstów, w tym *Zemsty*. Należy mieć nadzieję, że powyższe zadanie przyczyni się do wzbogacenia języka gimnazjalistów, którzy na co dzień posługują się ograniczonym zasobem słów.

1. Nauczyciel informuje uczniów, że stale poddawani jesteśmy ocenie przez rówieśników, nauczycieli, przełożonych, innych ludzi. Tak jest też w przypadku bohaterów literackich: Cześnik ocenia Papkina. Prosimy o przygotowanie ustnej opinii/ charakterystyki, której autorem byłby Papkin.

Przygotuj wypowiedź Papkina, w której bohater *Zemsty* scharakteryzuje swojego dobrodzieja. W opowieści o Cześniku wykorzystaj informacje z tabelki, frazeologizm (wybrany spośród podanych wyżej) oraz wybrane sformułowanie:

* Wacława: „Tych dwóch ludzi – ogień, woda”,
* Gdzie „Raptus” nie może, tam Papkina pośle!

**Komentarz metodyczny**:

Uczniowie zazwyczaj piszą, a raczej kopiują charakterystykę postaci z Internetu i licznych bryków. Aby uniknąć takiej sytuacji, lepiej zaproponować przygotowanie kilkuzdaniowej ustnej wypowiedzi z wykorzystaniem notatek z lekcji. Wielu uczniów boi się mówić bez przygotowania. Gimnazjaliści próbują korzystać z omówień znajdujących się w lekturach. Pytają też, czy mogą wykonać zadanie pisemnie. Takie ćwiczenie przyzwyczaja do wystąpień publicznych, uświadamia uczniom, że aby wypowiedź była rzeczowa, należy przywoływać konkretne informacje – poparte cytatami, aby wypowiedź była barwna, należy wzbogacać ją frazeologizmami. Podczas oceny wystąpień uczniów warto podkreślić, że w wypowiedzi liczy się zawartość merytoryczna – treść, ale też forma wystąpienia.

**Część zamykająca**

Na zakończenie zajęć uczniowie dokańczają zdanie:

Cześnik Raptusiewicz, jak każdy bohater literacki, ma zalety i wady. Nie polubiłam/ Polubiłam tego szlachcica, gdyż….

**Załącznik do lekcji nr 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Perypetie Cześnika | **Akt/scena** | Słownictwo przydanedo charakterystyki postaci |
| 1.  | rozterki duchowe Cześnika …………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt I/sc. 1 |  |
| 2. | Papkin w roli swata z wizytą u Podstoliny…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt I/sc. 2 i 4 |  |
| 3. | przygotowanie do zburzenia muru granicznego…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt I/sc. 5 i 7 |  |
| 4. | próba uwolnienia Wacława „pojmanego” przez Papkina…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt II/sc. 1 |  |
| 5. | dostarczone przez Papkina wyzwanie Rejenta na pojedynek…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt II /Sc. 9, akt III/sc. 4 |  |
| 6. | próba napisania listu miłosnego pod dyktando Cześnika…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt IV/sc. 5 |  |
| 7. |  zakończenie sporu między Cześnikiem a Rejentem…………………………………………...………………………………………………………………………………………… | akt iv/sc. 13 |  |

**Lekcja 2**

**Temat**: O roli tekstu pobocznego, czyli po co autorzy wzbogacają swój tekst didaskaliami.

# Cele lekcji. Uczeń:

* przypisuje czytany utwór do właściwego rodzaju literackiego (PP II. 2. 6).
* wskazuje elementy dramatu, takie jak: akt, scena, tekst główny, tekst poboczny, monolog, dialog (PP II.2.9).
* wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu (PP I.1.2).
* stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników (PP III 2.10).
* operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (koncentrując się przede wszystkim wokół tematów: społeczeństwo i kultura) (PP III 2. 11).
* samodzielnie dociera do informacji – w książkach, prasie, mediach elektronicznych (PP I. 2. 2).
* korzysta ze słownika: języka polskiego, poprawnej polszczyzny, frazeologicznego, wyrazów obcych, oraz szkolnego słownika terminów literackich – w formie książkowej i elektronicznej (PP I 2. 3).

**Materiał:** Aleksander Fredro, *Zemsta*

**Przebieg lekcji**

**Część wstępna**

1. Zajęcia rozpoczynają się od ćwiczenia, które pomoże uczniom rozpoznawać rodzaje literackie. Na kartkach samoprzylepnych wypisane są po 3-4 wyróżniki rodzajów literackich, zadaniem uczniów jest poprawne umieszczenie ich w trzyczęściowej tabelce narysowanej na tablicy. Kolejne ćwiczenie ma uświadomić uczniom wieloznaczność wyrazu dramat.
2. Uczniowie wyróżnione wyrazy zastąpują synonimami (Ćwiczenie 1 w załączniku):

W domu Tomka rozegrał się **dramat.**

**Dramat** polegał na braku dobrego/korzystnego rozwiązania.

Obejrzałam **dramat** w reżyserii Grzegorza Jarzyny.

Nie lubię telewizyjnych **dramatów.**

Uczniowie definiują pojęcie „dramat”, podkreślając jego wieloznaczność.

**Komentarz metodyczny**:

Wprowadzenie do lekcji poświęconej budowie *Zemsty* wbrew pozorom nie należy do łatwych. Uczniowie często mylą rodzaje literackie, błędnie przypisując narratora do liryki, a podmiot liryczny do tekstów epickich. Aby zwizualizować ten fragment lekcji, można przeprowadzić tę część zajęć w formie burzy mózgów.

**Część właściwa**

1. Uczniowie wymieniają uczestników 2. i 3. sceny pierwszego aktu.
2. Zadaniem uczniów jest ustne dokończenie zdań:

W drugiej scenie pierwszego aktu uczestniczą: …….…. ………..….Ich rozmowę nazywamy……………. W scenie trzeciej występuje sam Papkin, jego wypowiedź to …….... Tekst główny *Zemsty* tworzą zatem ………………….…. i ……………... .

**Komentarz metodyczny**:

Ćwiczenie uświadamia uczniom, że tekst wypowiadany przez osoby/aktorów w utworze literackim/sztuce może przybierać formę dialogu i monologu. Warto również zasygnalizować, że dramaty możemy analizować jako tekst literacki lub przedstawienie teatralne.

1. Uczniowie mają przeczytać tekst napisany kursywą, poprzedzający scenę pierwszą aktu pierwszego. Wspólnie zastanawiamy się, do kogo adresowany jest tekst poboczny.

Uczniowie uzupełniają tabelkę (Ćwiczenie 2 w załączniku), tym razem fragmenty tekstu pobocznego pochodzą z różnych scen:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cytat** | **Czego dotyczą informacje zawarte** **w tekście pobocznym** | **Osoby odpowiedzialne** **za realizację wskazówek autora** |
| „ironicznie” , „głośno” |  |  |
| Papkin „chwytając sakiewkę” |  |  |
| „zamykając drzwi” |  |  |
| „sala w domu Cześnika. Stoły po obu stronach. W głębi przybijają gierlandy.” gierlandy – girlandy- dekoracje, ozdoby |  |  |
| „stoi trzymając dwie karabele” |  |  |
| „Cześnik w białym żupanie bez pasa i w szlafmycy” |  |  |
| „uderzając w stół” |  |  |

**Komentarz metodyczny**:

Celem zadania jest stworzenie listy zawodów związanych z instytucją teatru. Uczniowie świetnie sobie radzą z określeniem zakresu prac podejmowanych przez aktora, czy reżysera. Niestety, mają problemy z tym samym przy takich zawodach jak: rekwizytor, dekorator, scenograf, choreograf, perukarz, kostiumolog, pracownik akustyczny, oświetleniowiec/operator światła. Aby usprawnić tę część zajęć, po kilku minutach pracy odsłaniamy znajdujące się na tablicy zawody wypisane wcześniej przez nauczyciela. Wyróżniamy zawód inspicjenta, choreografa i suflera. W czasie pracy nad ćwiczeniem gimnazjaliści powinni korzystać z różnych słowników, w tym z Internetowych, oraz z programów teatralnych. Podsumowując ćwiczenie, należy poinformować uczniów, że tekst poboczny to didaskalia.

1. Uczniowie w słowniku poprawnej polszczyzny i słowniku języka polskiego sprawdzają znaczenie oraz właściwości odmiany wyrazu didaskalia. Odmieniają wyraz (występujący tylko w liczbie mnogiej) przez przypadki.

**Komentarz metodyczny**:

Celem ćwiczeń jest funkcjonalne wykorzystywanie zajęć literackich do uświadomienia uczniom potrzeby czujności poprawnościowej. Ćwiczenia fleksyjne powinny być częścią składową wielu lekcji, aby wyczulić uczniów na korzyści z posługiwania się słownikami. których na co dzień z reguły nie używają.

**Część zamykająca**

1. Stosując metodę niedokończonych zdań, uczniowie dokańczają wypowiedzi:

Podczas lekcji zrozumiałem, że na sukces przedstawienia teatralnego mają wpływ aktorzy. Moim zdaniem bardzo dużo zależy też od…………………..

**Załącznik do lekcji nr 2**

**Ćwiczenie 1**

W domu Tomka rozegrał się **dramat.**

**……………………………………………………….............**

**Dramat** polegał na braku dobrego/korzystnego rozwiązania.

**……………………………………………………….............**

Obejrzałam **dramat** w reżyserii Grzegorza Jarzyny.

**……………………………………………………….............**

Nie lubię telewizyjnych **dramatów.**

**……………………………………………………….............**

**Ćwiczenie 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cytat** | **Czego dotyczą informacje zawarte** **w tekście pobocznym** | **Osoby odpowiedzialne** **za realizację wskazówek autora** |
| „ironicznie” , „głośno” |  |  |
| Papkin „chwytając sakiewkę” |  |  |
| „zamykając drzwi” |  |  |
| „sala w domu Cześnika. Stoły po obu stronach. W głębi przybijają gierlandy.” gierlandy – girlandy- dekoracje, ozdoby |  |  |
| „stoi trzymając dwie karabele” |  |  |
| „Cześnik w białym żupanie bez pasa i w szlafmycy” |  |  |
| „uderzając w stół” |  |  |

**Lekcja 3**

**Temat: Odkrywamy prawdziwe oblicze mistrza autopromocji - Papkina**

**Cele lekcji. Uczeń:**

* wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu (PP I.1.2).
* czerpie dodatkowe informacje z przypisu (PP I 1.11).
* rozpoznaje intencje wypowiedzi (aprobatę, dezaprobatę, negację, prowokację) (PP I. 1.7).
* dostrzega w wypowiedzi ewentualne przejawy agresji i manipulacji (PP I.1. 8).
* przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury i uzasadnia ją (PP II 3. 1).
* interpretuje głosowo wybrane utwory literackie (recytowane w całości lub we fragmentach) (PP II 3.3).
* operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (wokół tematów: rozwój

psychiczny, moralny i fizyczny człowieka; społeczeństwo i kultura;) (PP III 2. 11).

**Materiał:** Aleksander Fredro, *Zemsta*

 Film *Zemsta,* reżyseria: Andrzej Wajda, rok 2002

**Przebieg lekcji**

**Część wstępna**

1. Nauczyciel informuje uczniów o najważniejszych celach lekcji. Poleca im wzbogacenie karykatury Papkina (załącznik nr 2) informacjami dotyczącymi: symboliki nazwiska, sposobu ubierania się i mówienia.

**Komentarz metodyczny**:

Gimnazjaliści po raz kolejny przekonają się, że nazwiska postaci literackich nie są przypadkowe. Korzystając z didaskaliów i przypisów, wzbogacą swój słownik o pojęcia charakteryzujące strój tego fircyka. Warto wyjaśnić też znaczenie pojęcia „marsowa mina”, aby podkreślić wybiegi stosowane przez ludzi o słabym, niedojrzałym charakterze, którzy wyglądem próbują zatuszować wady. Część wstępna powinna skupić uwagę na opisie wyglądu postaci.

Forma pracy nad tym ćwiczeniem zależy od zespołu klasowego: jeśli uczniowie pracują wolno, można to ćwiczenie wykonać wspólnie, karykaturę Papkina rysując na tablicy lub na szarym kartonie. Jeśli zespół klasowy pracuje szybko, rozdajemy uczniom wydrukowaną karykaturę bohatera z dołączonymi cytatami.

**Część właściwa**

1. Obok karykatury bohatera umieszczamy cytaty z *Zemsty*, słowa Papkina (Ćwiczenie 1 w załączniku). Prosimy uczniów, aby zastanowili się i dopisali do cytatów cechy, jakie przypisuje sobie Papkin.

 „Jestem Papkin, lew Północy”.

„Jutro cały zamek zburzę”.

„Giną za mną te kobiety!”.

„Mina tęga… Głowa w górę, a wejrzenie”.

„Bom jest jeździec doskonały”.

„Jemu oddam Podstolinę”.

Malowidło nieco stare”.

„Ledwie żyję. Każ dać wina!”

„Każdy siebie ma na względzie,

A drugiego za narzędzie”.

1. Uczniowie budują zdanie zawierające charakterystykę bezpośrednią Papkina.

Np. Papkin pragnie, aby inni cenili jego: odwagę, pewność siebie, waleczność, spryt, przedsiębiorczość.

Nauczyciel informuje uczniów, że wypowiedź bohatera służy autopromocji.

1. Prosimy uczniów o obejrzenie dwóch fragmentów filmu *„Zemsta”* w reżyserii

Andrzeja Wajdy: czołówki (0,22- 1 min.) oraz bitwy o mur graniczny (18,04-21 min.). Oglądając wybrane sceny, uczniowie poszukują odpowiedzi na pytania:

* W jaki sposób reżyser sportretował Papkina w czołówce filmowej?
* Co robi Papkin podczas kłótni Raptusiewicza z Milczkiem? Jak zachowuje się, gdy zostaje sam na placu boju?
* Na czym polega komizm oglądanej sceny?

**Komentarz metodyczny**:

Celem ćwiczenia jest uświadomienie uczniom śmieszności i hipokryzji bohatera. Monolog Papkina należy też wykorzystać do wyjaśnienia pojęcia komizmu postaci. Założone zostało, że uczniowie znają definicję komizmu językowego i komizmu sytuacji. Terminy te można wprowadzić omawiając fraszki Jana Kochanowskiego. Uczniowie łatwo definiują komizm jako rozbieżność pomiędzy pełnymi patosu słowami, a zachowaniem bohatera. Dostrzegają też, że w dramacie charakterystykę postaci zawdzięczamy słowom i czynom samego bohatera oraz wypowiedziom innych osób występujących w tekście, w filmie lub na scenie. Warto podkreślać, że tekst literacki, spektakl teatralny oraz adaptacja filmowa to odrębne wytwory kultury, o czym można przekonać się analizując początek filmu Wajdy.

1. Uczniowie głośno odczytują testament Papkina (scena 6, akt IV) lub rozmowy Klary z Papkinem z pamiętnymi oświadczynami i wymaganiami względem przyszłego męża (scena 8 akt II). Aby ułatwić uczniom rozwijanie umiejętności aktorskich, najpierw, z pomocą nauczyciela, powinni oni wykonać ćwiczenie, polegające na zaznaczeniu na marginesie czytanego tekstu określeń, dobranych spośród podanych poniżej, wskazujących w jaki sposób odczytywać dany fragment tekstu:

głośno

płaczliwie

donośnie

z pewnością

ironicznie

uwodzicielsko

patetycznie

współczująco

szybko

cicho

pewnie

nieśmiało

kpiąco

patetycznie

obraźliwie

odważnie

**Komentarz metodyczny**:

Powyższe ćwiczenie pozwoli uczniom sprawdzić się w roli świadomego czytelnika tekstu. Nuaczyciel powinien wyjaśniać niektóre określenia, których uczniowie prawdopodobnie nie znają, bądź nie rozumieją, np. „patetycznie”, „ironicznie” – najlepiej, aby sam odczytał wybrany fragment w określony sposób; wejście samego nauczyciela w rolę może bardzo ożywić lekcję. Przed głośnym odczytaniem fragmentu gimnazjaliści zaznaczą sobie określenia dotyczące sposobu interpretacji tekstu: tempa oraz intonacji. Powyższe zadanie będzie też podpowiedzią dotyczącą właściwej oceny Papkina, którego wyróżnia egoizm, egocentryzm, dwulicowość, hipokryzja, materializm. Podczas zajęć uczniowie zbyt rzadko z namysłem głośno czytają teksty literackie, warto więc wygospodarować kilka minut na doskonalenie techniki czytania z akcentem logicznym, trudnego dla interpretacji głosowej tekstu Aleksandra Fredry.

**Część zamykająca**

1. Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie zadania:

Odpowiedz na pytanie: co powinien zrobić Papkin, aby zyskać szacunek innych bohaterów komedii? Dokończ wypowiedź (możesz wykorzystać zaproponowane słownictwo):

Papkinie, jesteś zabawny, ale …

weź, zacznij, mów, postępuj, nie okłamuj, pamiętaj…

**Komentarz metodyczny**:

Podsumowując zajęcia, warto podkreślić dwulicowość bohatera. Wiemy, że Papkin bawi, ale też irytuje. Uczniowie od analizy słów i czynów bohatera w sposób płynny przechodzą do wartościowania. Zastanawiają się, jakie wartości: kłamstwo – obłuda, chciwość – rozrzutność, bohaterstwo – odwaga, miłość – egoizm były i są istotne.

**Załącznik do lekcji nr 3**

**Ćwiczenie 1**

„Jestem Papkin, lew Północy”. -

„Jutro cały zamek zburzę”. -

„Giną za mną te kobiety!” -

„Mina tęga… Głowa w górę, a wejrzenie”. -

„Bom jest jeździec doskonały”. -

„Jemu oddam Podstolinę,

Malowidło nieco stare”. -

„Ledwie żyję.- Każ dać wina!” -

„Każdy siebie ma na względzie,

A drugiego za narzędzie”. –